

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ





Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

kirpal singh chana

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਹਲਾ ੫ ॥
ਸਿਖਹੁ ਸਬਦੁ ਪਿਆਰਿਹੋ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੀ ਟੇਕ ॥
ਮੁਖ ਊਜਲ ਸਦਾ ਸੁਖੀ, ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਤ ਏਕ ॥੨॥

ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਕਰਤਾ :—
ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ
ਦਿਲਰੁਬਾ, ਤਾਰ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਅਤੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ, ਸੰਗੀਤ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ
ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਉ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰ
X-264, ਸਰੋਜਨੀ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-23.
ਕੀਮਤ : 2 ਰੁਪੈ 50 ਪੈਸੇ

Gur Shabad Sangeet
Part I.

Originally written by :
Prof. Piara Singh

Publisher ;
Gurmat Sangeet Mandir
X 264, Sarojini Nagar, New Delhi-23.

July, 1970
1st Edition

Price Rs. 2.50

Prinnted at
Gurmat Printing Prees,
1337, Sangtrashan Pahar Ganj, New Delhi-55.

ਸਮਰਪਣ

ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਪੂਜ ਪਿਤਾ ਗੁਰਪੁਰਵਾਸੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ
ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਆਯੂ
ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ
ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ
ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਸਹਿਤ ਭੇਟ
ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ

ਵਲੋਂ :—ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਮੁਸਾਫਿਰ'
ਮੈਂਬਰ ਰਾਜ ਸਭਾ

ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਸੰਗੀਤ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਉ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ "ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸੰਗੀਤ" ਦੇ ਅਧਯੈਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਸ਼ੁਧ ਸਰਗਮਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਢਾਲਿਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦਵਾਰਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਜਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਛਪ ਜਾਣਗੇ। ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹਨ।

21, ਫ਼ਿਰੋਜ਼ਸ਼ਾਹ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ
1.6.1970

ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ 'ਮੁਸਾਫਿਰ'

ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ

ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਪੁਸਤਕ "ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ" ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਕਾਰਨਾਂ ਤੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਅਗਲੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਨਾ ਛਾਪ ਸਕਿਆ। ਹੁਣ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ-ਸੰਗੀਤ ਵਲ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ।

ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਨ ਰਾਗੀ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਲਗਾਉ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਬਦ-ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਣ ਦੇ ਅਵਸਰ ਮਿਲੇ। ਮੈਂ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੋ ਇਹ ਉੱਦਮ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਇਕ ਉਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੱਵਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸੰਗੀਤਮਈ ਚਿੱਤਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰ
1.7.1970

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ

ਤਤਕਰਾ

ਸਫ਼ਾ

ਸ਼ੁੱਧੀ-ਪੱਤ੍ਰ

ਸੂਚਨਾ :—ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸ਼ੁੱਧੀ-ਪੱਤ੍ਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਲੈਣ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਲੈਣ।

ਸਫ਼ਾ	ਲਾਈਨ	ਅਸ਼ੁੱਧ	ਸ਼ੁੱਧ
੭	੧੩	ਨ ਸ	ਸ ਸ
੮	੧੦	— ਮੀ	ਮੀ —
੧੩	੨	੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾਂ	੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾ
੧੬	੧੪	ਸ ਪ	ਧ ਪ
੧੭	੭	[ਸ ਗ ਧ]	[ਪ ਨ ਧ]
੧੭	੮	[ਪ ਨ ਧ]	[ਸ ਗ ਲ]
੧੯	੧੪	[—	ਸਂ]
੧੯	੧੫	[ਧਿ	ਧਿ]
੨੩	੧੪	ਮ ਰ ਰ, —	ਮ ਗ ਰ, —
੨੯	੫	ਨ਼ ਧ਼	ਨ ਧ਼
੪੧	੧੧	ਪ ਪ	ਪ ਧ
੪੨	੫	ਨ਼ ਧ ਨ਼	ਨ਼ ਧ ਨ਼ ਰਂ
੪੪	੭	ਧ ਨ਼	ਨ਼ ਧ
੪੭	੯	[ਸ ਰ ਮ ਪਪ	ਸ ਰ ਮਮ ਪ]
੪੭	੧੦	[ਅਓ ਰ ਲਠੂੀ	ਅਓੁਰ ਦੂਤੀ ਆ]
੪੮	੧੨	ਧ਼ ਗ਼ ਮ	ਧ਼ ਪ ਗ਼ ਮ
੪੯	੧੨	ਰ	ਰ਼
੫੨	੫	ਰਂ	ਰ਼ਂ
੫੬	੧੩	ਗ	ਗ਼
੫੬	੧੬	ਗ	ਗ਼
੫੭	੧੬	ਰ	ਰ਼
੫੮	੩	ਰਂ	ਰ਼ਂ

ਸ੍ਵਰ ਲਿਪੀ ਚਿਨ੍ਹ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ (̣) ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:–ਧ਼, ਨ਼ ।

੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਧ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:–ਸ, ਰ, ਗ, ਮ ।

੩. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਇਹ (˙) ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:–ਸ਼ਂ, ਰਂ, ਗਂ ।

੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥੱਲੇ (_) ਇਹ ਲਕੀਰ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ:–ਧ੍ਰ, ਨ੍ਰ ।

੫. ਜਿਸ ਸ੍ਵਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸ੍ਵਰ ਨਾਲ ਕਨਾਂ ਲਗਾ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਬਰ ਸ੍ਵਰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ:–ਮਾ ।

੬. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਲੇ ◡ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸ੍ਵਰ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਵੇਂ:– ਮਪ

੭. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਅਗੇ, ਅਤੇ ਅਖਰਾਂ ਅਗੇ–ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਆਉਣ, ਉਤਨੇ ਸ੍ਵਰ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲਮਕਾਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਅਤੇ ਤਾਲ ਚਿਨ੍ਹ

×
੧ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਮ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਤਾਲੀ ਵੀ ਇਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗੇ ਜਿਨ੍ਹੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ, ਜਿਵੇਂ ੨, ੩, ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਤਾਲੀ ਸਮਝੋ।

੦ ਬਾਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਖਾਲੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ।

ਨੰ: ੧ ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ (੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

	×	
ਤਾਲੀ	੧	੦
ਮਾਤ੍ਰਾਂ	੧ ੨ ੩	੪ ੫ ੬
ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ	ਧਾ ਧਿੰ ਨਾ	ਧਾ ਤਿੰ ਨਾ

ਨੰ: ੨ ਰੂਪਕ ਤਾਲ (੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

	×		
ਤਾਲੀ	੦	੧	੨
ਮਾਤ੍ਰਾਂ	੧ ੨ ੩	੪ ੫	੬ ੭
ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ	ਤਿੰ ਤਿੰ ਨਾ	ਧਿੰ ਨਾ	ਧਿੰ ਨਾ

ਨੰ: ੩ ਝੱਪ ਤਾਲ (੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

	×									
ਤਾਲੀ	੧		੨			੦		੩		
ਮਾਤ੍ਰਾਂ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦
ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ	ਧਿਂ	ਨਾ	ਧਿਂ	ਧਿਂ	ਨਾ	ਤਿਂ	ਨਾ	ਧਿਂ	ਧਿਂ	ਨਾ

ਨੰ: ੪ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

	×															
ਤਾਲੀ	੧				੨				੦				੩			
ਮਾਤ੍ਰਾਂ	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯	੧੦	੧੧	੧੨	੧੩	੧੪	੧੫	੧੬
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿਂ	ਧਿਂ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਿਂ	ਧਿਂ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਿਂ	ਤਿਂ	ਨਾ	ਤਾ	ਧਿਂ	ਧਿਂ	ਨਾ

———

ਸੁਰ ਅਭਿਯਾਸ

(ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ)

(੧) ਅਰੋਹੀ :—ਸ, ਰ, ਗ, ਮਾ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸੰ ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰ, ਨ, ਧ, ਪ, ਮਾ, ਗ, ਰ ਸ ॥

(੨) ਅਰੋਹੀ :—ਸਗ, ਰਮਾ, ਗਪ, ਮਾਧ, ਪਨ, ਧਸੰ ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰਧ, ਨਪ, ਧਮਾ, ਪਗ, ਮਾਰ, ਗਸ ॥

(੩) ਅਰੋਹੀ :—ਸਰਗ—, ਰਗਮਾ—, ਗਮਾਪ—, ਮਾਪਧ—, ਪਧਨ—, ਧਨਸੰ— ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰਨਧ—ਨਧਪ, ਧਪਮਾ—, ਪਮਾਗ—, ਮਾਗਰ—, ਗਰਸ—॥

(੪) ਅਰੋਹੀ :—ਸਰਗਮਾ, ਰਗਮਾਪ, ਗਮਾਪਧ, ਮਾਪਧਨ, ਪਧਨਸੰ ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰਨਧਪ, ਨਧਪਮਾ, ਧਪਮਾਗ, ਪਮਾਗਰ, ਮਾਗਰਸ ।

(੫) ਅਰੋਹੀ :—ਸਰਗਮਾਪ—, ਰਗਮਾਪਧ, ਗਮਾਪਧਨ, ਮਾਪਧਨਸੰ ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰਨਧਪਮਾ, ਨਧਪਮਾਗ, ਧਪਮਾਗਰ, ਪਮਾਗਰਸ ॥

(੬) ਅਰੋਹੀ :—ਸਰਸ, ਗਰਸ, ਮਾਰਗਸ, ਪਮਾਗਰਸ, ਧਪਮਾਗਰਸ, ਨਧਪਮਾਗਰਸ, ਸੰਨਧਪਮਾਗਰਸ, ਸਰਗਮਾਪਧਨਸੰ ।
ਅਵਰੋਹੀ :—ਸੰਨਸੰ, ਧਨਸੰ, ਪਧਨਸੰ ਮਾਪਧਨਸੰ, ਗਮਾਪਧਨਸੰ, ਰਗਮਾਪਧਨਸੰ, ਸਰਗਮਾਪਧਨਸੰ, ਸੰਨਧਪਮਾਗਰਸ ॥

(੭) ਸਰਗਮਾਪਮਾਗਰ, ਸਰਗਮਾਪਧਨਸੰ ।
ਸੰਨਧਪਮਾਪਧਨ, ਸਧੰਨੰਪਮਾਗਰਸ ॥

(੮) ਸਰਗਮਾਪਮਾਗਰ, ਗਮਾਪਧਨਧਪਮਾ, ਪਧਨਸੰਰੰ,
ਗੰਰੰਸੰਨਧਪਮਾਗਰਸ ॥

(੯) ਪ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਨ ਸੰ ਰੰ,
ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਧ਼ ॥

(੧੦) ਪ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਪ, ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਸ਼ ਪ਼ ।
ਧ਼ ਨ਼ ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ, ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ਧ਼
ਨ਼ ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਨ, ਨ ਧ ਪ ਮਾ ਗ ਰ ਸ ਨ਼ ।
ਸ ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਨ ਸੰ, ਸੰਨ ਧਪ ਮਾਗ ਰਸ ।
ਰ ਗ ਮਾ ਪ ਧ ਨ ਸੰਰੰ, ਰੰਸੰਨਧਪਮਾਗਰ ।
ਗਮਾ ਪਧ ਨਸੰ ਰੰਗੰ, ਗੰਰੰ ਸੰਨ ਧਪ ਮਾਗ ।

ਵਾਪਸੀ ਰਗਮਾਪਧ ਨਸੰਰੰ, ਰੰਸੰ ਨਧ ਪਮਾਗਰ ।
ਸਰ ਗਮਾਪਧਨਸੰ, ਸੰਨ ਧਪਮਾਗਰਸ ।
ਨ਼ਸਰਗ ਮਾਪ ਧਨ, ਨਧ ਪਮਾ ਗਰ ਸਨ਼ ।
ਧ਼ਨ਼ ਸਰ ਗਮਾ ਪਧ, ਧਪਮਾਗ ਰਸ ਨ਼ਧ਼ ॥

(੧੧) ਸਰਗਰ ਸਰਗਰ ਸਰਗਰ, ਰਗਮਾਗ ਰਗਮਾਗ ਰਗਮਾਗ, ਗਮਾਪਮਾ ਗਮਾਪਮਾ ਗਮਾਪਮਾ, ਮਾਪਧਪ ਮਾਪਧਪ ਮਾਪਧਪ ਪਧਨਧ, ਪਧਨਧ, ਪਧਨਧ, ਧਨਸੰਨ ਧਨਸੰਨ ਧਨਸੰ– । ਸੰਨਧਨ ਸੰਨਧਨ ਸੰਨਧਨ, ਨਧਪਧ ਨਧਪਧ ਨਧਪਧ, ਧਪਮਾਪ, ਧਪਮਾਪ ਧਪਮਾਪ, ਪਮਾਗਮਾ ਪਮਾਗਮਾ ਪਮਾਗਮਾ, ਮਾਗਰਗ ਮਾਗਰਗ ਮਾਗਰਗ, ਗਰਸਰ ਗਰਸਰ ਗਰਸਰਸ– ॥

ਠਾਠ–ਰਾਗ ਯਮਨ (ਕਲਿਆਣ)

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (ਮਾਤ੍ਰਾਂ ੧੬)

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਗ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਨ,

ਸਮਾਂ–ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਰ, ਗ, ਮਾ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ–ਸੰਨਧ, ਪ, ਮਾਗ, ਰਸ।

ਜਾਤੀ–ਸੰਪੂਰਨ।

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਗ ਰ ਸ ਨ਼	ਸ ਰ ਗ ਮਾ
ਪ– ਰ–	ਗ ਰ ਸ ਨ਼	ਸ – ਗ ਰ	ਗ ਰ ਸ ਨ਼
ਧ਼– ਧ–	ਨ ਧ ਪ ਮਾ	ਪ – ਗ ਰ	ਗ ਧ ਪ –
ਗ ਰ ਪ ਮਾ	ਗ ਰ ਸ –		

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਨ ਧ ਪ ਮਾ	ਪ ਧ ਨ ਸੰ
ਰੰ – ਧ –	ਗੰ ਰੰ ਸੰ ਨ	ਸੰ – ਨ ਧ	ਨ ਧ ਪ ਮਾ
ਧ – ਰ –	ਗ ਰ ਸ ਨ਼	ਸ – ਮਾ ਪ	ਮਾ ਧ ਪ –
ਗ ਰ ਪ ਮਾ	ਗ ਰ ਸ –		

ਰਾਗ ਯਮਨ (ਕਲਿਆਣ) ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਕਲਿਆਣ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨਿਸਾਣੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁਆਨ ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ ਮਨਿ ਤਾਣੁ ॥ ਸਰਬ ਘਟਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁਪਹਿਰਣੁ ਖਾਣ ॥੧॥ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ ਸੋਭਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਧਨੁ ਮਾਣੁ ॥ ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਨ ॥੨॥੬॥੯॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਨ – ਧ ਪ ਅੰ – ਤ ਰ	ਮਾ ਪ ਗ ਮਾ ਜਾ – ਮੀ –
ਪ – ਗ ਰ ਜਾ – – ਣੁ	ਨ਼ ਰ [illegible] ਸ ਪ੍ਰ ਭੁ ਮੇਰਾ	ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ ਕ ਰ ਕਿ ਰ	ਪ – ਪ – ਪਾ – ਪੂ –
ਮਾ ਧ ਨ ਪ ਰ ਨ ਪ ਰ	ਮਾ ਧ ਪ ਪ ਮੇ – ਸ ਰ	ਮਾ ਗ ਮਾ ਪ ਨਿ ਹ ਚ ਲੁ	ਨ ਧ ਨ ਸੰ ਸ – ਚੁ ਸ
ਨ ਧ ਪ – ਬ ਦੁ ਨਿ –	ਮਾ ਧ ਪ – ਸਾ – ਣੁ –	ਅੰਤਰਜਾਮੀ	ਜਾਣੁ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਪ ਪ ਗ ਗ	ਮਾ — ਧ ਮਾਧ
		ਹ ਰਿ ਬਿ ਨ	ਆ — ਨ ਨ—
ਸਂ — ਸਂ —	ਨ ਰਂ ਸਂ ਸਂ	ਨ ਰਂ ਗਂ ਰਂ	ਨ ਰਂ ਸਂ ਸਂ
ਕੋ — ਈ —	ਸ ਮ ਰ ਥ	ਤੇ — ਰੀ —	ਆ — ਸ ਤੇ
ਨ ਧ ਪ ਪ	ਮਾ ਧ ਪ —	ਨ ਨ ਧ ਪ	ਮਾ ਪ ਗ ਰ
ਰਾ — ਮ ਨ	ਤਾ — ਣ	ਸ ਰ ਬ ਘ	ਟਾ — ਕੇ —
ਗਮਾ ਪ ਗ ਰ	ਸਸ ਰ ਸ—	ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ	ਪ ਧ ਪ ਪ
ਦਾ— — ਤੇ —	ਸੁਆ — ਮ	ਦੇ — ਹ ਸੁ	ਪ ਹਿ ਰ ਣ
ਮਾ ਧ ਨ ਧ	ਮਾ ਧ ਪ —		
ਖਾ — — —	— — ਣ —	ਅੰਤਰਜਾਮੀ	ਜਾਣ

———

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਲਾਉਣੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਗ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਧ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਰ, ਗ, ਪ, ਧ ਸੰ ।
ਅਵਰੋਹ–ਸੰ, ਧ, ਪ, ਗ, ਰ, ਸ ।
ਜਾਤੀ–ਆਡਵ ।

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਾ–ਰੂਪਕਤਾਲ (੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

–ਅਸਥਾਈ–

× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
ਸ ਰ ਗ	ਸ ਧ਼	ਸ ਰ	ਗ – ਪ	ਗ ਰ	ਸ –
ਗ ਰ ਗ	ਪ –	ਗ ਪ	ਧ ਸੰ ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਸ

–ਅੰਤ੍ਰਾ–

× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
ਪ – ਗ	ਪ ਧ	ਪ ਧ	ਸੰ – ਸੰ	ਧ ਰੰ	ਸੰ –
ਧ ਸੰ ਰੰ	ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ	ਧ ਸੰ ਧ	ਪ ਗ	ਰ ਸ

———

ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ

ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ

ਰੂਪਵੰਤੁ ਹੋਇ ਨਾਹੀ ਮੋਹੈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਜੋਤਿ ਸਗਲ ਘਟ ਸੋਹੈ ॥ ਧਨਵੰਤਾ ਹੋਇ ਕਿਆ ਕੋ ਗਰਬੈ ॥ ਜਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਿਸਕਾ ਦੀਆ ਦਰਬੈ ॥ ਅਤਿ ਸੂਰਾ ਜੇ ਕੋਊ ਕਹਾਵੈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕਲਾ ਬਿਨਾ ਕਹ ਧਾਵੈ ॥ ਜੇਕੋ ਹੋਇ ਬਹੈ ਦਾਤਾਰੁ ॥ ਤਿਸੁ ਦੇਨ ਹਾਰੁ ਜਾਨੈ ਗਾਵਾਰੁ ॥ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੂਟੇ ਹਉ ਰੋਗੁ ॥ ਨਾਨਕ ਸੋ ਜਨੁ ਸਦਾ ਅਰੋਗੁ ॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਸੰ – ਧ ਪ ਰੂ – ਪ ਵੰ	ਗ ਰ ਸ ਰ – ਤ ਹੋ ਇ
ਪ – ਗ ਰ ਨਾ – ਹੀ –	ਗ ਪ ਧ ਪਧ ਮੋ – ਹੈ ––	ਸੰ – ਧ ਪ ਰੂ – ਪ ਵ	ਗ ਰ ਸ ਰ – ਤ ਹੋ ਇ
ਪ – ਗ – ਨਾ – ਹੀ –	ਪ ਰ ਗ – ਮੋ – ਹੈ	ਗ ਗ ਗ ਰ ਪ੍ਰ ਭੀ ਕੀ –	ਗ – ਪ ਧ ਜੋ – ਤਿ ਸ
ਸੰ ਸੰ ਧ ਪ ਗ ਲ ਘ ਟ	ਗ ਰ ਸ – ਸੋ – ਹੈ	ਰੂਪਵੰਤ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

×			
੧	੨	੦	੩
		ਪ ਪ ਗ –	ਪ – ਧ ਧ
		ਧ ਨ ਵੰ –	ਤਾ – ਹੋ ਇ
ਸੰ – ਸੰ ਸੰ	ਧ ਰੰ ਸੰ –	ਸੰ – ਗੰ ਰੰ	ਸੰ ਸੰ ਪ ਧ
ਕਿਆ – ਕੋ –	ਗ ਰ ਬੈ –	ਜਾ – ਸ ਭੁ	ਕਿ ਛੁ ਤਿ ਸ

ਸੰ – ਧ ਪ	ਗ ਰ ਸ –	ਰੂਪਵੰਤ
ਕਾ – ਦੀਆ	ਦ ਰ ਬੈ –	

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਲਾਉਨੀਆਂ ਹਨ।

——

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਧ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਗ,

ਸਮਾਂ, ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਰ, ਗ, ਮ, ਪ, ਧ, ਨ, ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰਨਧ, ਧਪ, ਮਗ, ਰਸ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ।

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਿਕਾ ਤਾਲ ਝੱਪ (੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
ਗ ਰ	ਗ — ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ ਗ
ਗ ਪ	ਧ — ਪ	ਧ ਪ	ਮ ਗ —
ਗ ਪ	ਧ ਨ ਸੰ	ਪ ਮ	ਗ ਰ ਸ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
ਪ ਪ	ਨ ਧ ਨ	ਸੰ —	ਸੰ ਰੰ ਸੰ
ਧ ਧ	ਸੰ — ਰੰ	ਸੰ ਨ	ਧ ਧ ਪ
ਗੰ ਰੰ	ਸੰ — ਰੰ	ਸੰ ਨ	ਧ ਪ —
ਗ ਰ	ਗ ਮ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਰ ਸ

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਧੀਰਉ ਦੇਖ ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਰੰਗਾ ॥ ਤੂਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਤੂਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪ ਨਿਵਾਜੇ ਠਾਕੁਰ ਨੀਚ ਕੀਟ ਤੇ ਕਰਹਿ ਰਾਜੰਗ ॥੧॥ ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਸਰੈ ਹੀਏ ਮੋਰੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੀ ਦਾਨ ਮੰਗਾ ॥੨॥੧॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩ ੨
			ਗ ਪ ਧ ਨ ਧੀ – ਰਉ –
ਸੰ – ਧ ਨ ਦੇ – ਖ ਤੁ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ ਮ੍ਹਾ – ਰੇ –	ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੰ – ਗਾ –	ਰ ਗ ਪ ਮ ਤੂ – ਹੀ ਸੁ
ਗ ਰ ਸ – ਆ – ਮੀ –	ਰ ਗ ਮ ਪ ਅੰ – ਤ ਰ	ਮ – ਗ – ਜਾ – ਮੀ –	ਗ ਪ ਨ ਧ ਤੂ – ਹੀ –
ਸੰ ਸੰ ਧ ਨ ਵ ਸਹਿ – ਸਾ	ਸੰ ਰੰ ਸੰ ਨ – ਧ ਕੇ –	ਧ ਪ ਮ ਗ ਸੰ – ਗਾ –	ਧੀਰਉ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

X ੧	੨	੦	੩ ੨
			ਪ ਪ ਧ ਨ
			ਖਿ ਨ ਮ ਹਿ
ਸਂ – ਸਂ ਸਂ	ਗਂ ਰਂ ਗਂ ਮਂ	ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਸਂ	ਨ ਸਂ ਗਂ ਰਂ
ਥਾ – ਪ ਨਿ	ਵਾ – ਜੇ –	ਠਾ – ਕੁ ਰ	ਨੀ – ਚ ਕੀ
ਸਂ ਨ ਧ ਪ	ਰ ਗ ਮ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ	
– ਟ ਤੇ –	ਕ ਰਹਿ –ਰਾ	ਜੰ – ਗਾ –	

——

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਸ,
ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ
ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਰ, ਮ, ਪ ਧ ਸਂ।
ਅਵਰੋਹੀ–ਸਂ, ਨ, ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰ ਸ, ।
ਜਾਤੀ–ਸੰਪੂਰਨ ।

ਸੂਰ ਮਾਲਾ ਤਾਲ ਰੂਪਕ (੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
ਰ – ਮ	ਪ ਧ	ਪ ਧ	ਸਂ – ਰਂ	ਸਂ ਨ	ਧ ਪ
ਧ ਸਂ ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
ਮ ਪ ਧ	ਸਂ –	ਸਂ –	ਧ ਸਂ ਰਂ	ਗਂ ਰਂ	ਸਂ –
ਰਂ ਸਂ ਨ	ਧ ਪ	ਮ ਪ	ਨ ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ

ਰਾਗ ਆਸਾ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਆਸਾ ਘਰੁ ੭ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈ ॥ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਸਗਲ ਤਰਾਂਈ ॥੧॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੇ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮ ਪਦਾਰਥ ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗੈ ॥੨॥੪੨॥੯੩॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਮ ਰ ਮ ਮ	ਪ – ਧ ਪਧ
		ਗੁ ਰ ਮੇਰੇ	ਸੰ – ਗ ਸ–
ਸੰ – ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਰੰ	ਸੰ ਨ ਧ ਪ
ਦਾ – ਹੈ –	ਨਾ – ਲੇ –	ਸਿ ਮ ਰਿ ਸਿ	ਮ ਰਿ ਤਿ ਸੁ
ਪ ਨ ਸ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ		
ਸ ਦਾ – ਸ	ਮਾ – ਲੇ –	ਗੁਰ ਮੇਰੇ	ਸੰ ਗ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਧ ਮ ਪ ਧ	ਸਂ – ਸਂ ਸਂ
		ਹ ਰਿ ਕਾ –	ਨਾ – ਮੁ ਰਿ
ਧ – ਸਂ ਰਂ	ਗਂ ਰਂ ਸਂ ਨ	ਧ ਸਂ ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ
ਦੈ – ਨਿ ਤ	ਧਿਆ – ਈ –	ਸੰ – ਗੀ –	ਸਾ – ਥੀ –
ਸ ਗ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ		
ਪ ਨ ਲ ਤ	ਰਾਂ – ਈ –	ਗੁਰ ਮੇਰੇ	ਸੰਗ

———

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਗ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਨ,

ਸਮਾਂ—ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਗਮ, ਪ, ਧ, ਨਸਂ ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ, ਮਗ, ਰਸ ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ । ਦੋ ਨਿਖਾਦ

ਸੁਰ ਮਾਲਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਸ ਗ ਮ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਧ
ਨ ਸਂ ਨੁ ਧ	ਪ — ਗ ਮ	ਪ ਸਂ ਨੁ ਧ	ਪ ਮ ਗ ਮ
ਪ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ		

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
ਗ ਮ ਪ ਧ	ਸਂ ਨ ਸਂ —	ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਨ ਸਂ ਨੁ ਧ
ਪ ਧ ਸਂ ਰਂ	ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਸਂ ਪ	ਨੁ ਧ ਪ —
ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਗ ਰ ਸ		

ਰਾਗ ਖਜਾਮ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਸੇਵਿਐ, ਦੂਖਾ ਕਾ ਹੋਇ ਨਾਸੁ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਅਰਾਧਿਐ, ਕਾਰਜ ਆਵੈ ਰਾਸਿ ॥੧॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
ਨ ਸਂ ਨ ਸਂ	— ਨ਼ ਪ ਧ	ਗ ਪ ਮ ਧ	ਗ ਮ ਗ —
ਸ ਤਿ ਗੁ ਰਿ	— ਪੂ — ਰੈ	ਸੇ — — ਵਿ	ਐ — — —
ਸ — ਗ ਮ	ਪ — ਗ ਮ	ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਨ਼ ਧ ਪ ਧ
ਦੂ — ਖਾ —	ਕਾ — ਹੋ ਇ	ਨਾ — — —	— — — ਸੁ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	× ੦	੩
ਗ — ਮ਼ ਮ	ਨ਼ — ਧ ਨ	ਸਂ — ਸਂ —	ਰਂ ਨ ਸਂ —
ਨਾ — ਨ ਕ	ਨਾ — ਮਿ ਅ	ਰਾ — — ਧਿ	ਐ — — —
ਪ ਧ ਸਂ ਰਂ	ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਨ਼ ਧ ਪ ਧ
ਕਾ — ਰ ਜ	ਆ — ਵੈ —	ਰਾ — — —	— — — ਸਿ

———

ਰਾਗ ਖਮਾਜ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮਹਲਾ ੯ ॥

ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਰਾਮ ਸਿਮਰ ਇਹੈ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਹੈ ॥ ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗਿ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗ ॥ ਜਗਤ ਸੁਖ ਮਾਨੁ ਮਿਥਿਆ ਝੂਠੋ ਸਭ ਸਾਜੁ ਹੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਧਨੁ ਪਛਾਨੁ ॥ ਕਾਹੇ ਪਰ ਕਰਤ ਮਾਨੁ ॥ ਬਾਰੂ ਕੀ ਭੀਤਿ ਜੈਸੇ ਬਸੁਧਾ ਕੋ ਰਾਜੁ ਹੈ ॥੧॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਤ ਬਾਤ ਬਿਨਸਿ ਜੈ ਹੈ ਤੇਰੋ ਗਾਤ ਛਿਨੁ ਛਿਨ ਕਰਿ ਗਇਓ ਕਾਲੁ ਤੈਸੇ ਜਾਤੁ ਆਜੁ ਹੈ ॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

×						×					
੧			०			੧			०		
ਸ	—	ਸ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ
ਰਾ	—	ਮ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਰਾ	—	ਮ	ਸਿ	ਮ	ਰ
ਸਂ	—	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	—
ਇ	—	ਹੈ	ਤੇ	—	ਰੈ	ਕਾ	—	ਜਿ	ਹੈ	—	—
ਨ	—	ਨ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨੁ	ਪ	ਧ
ਇ	—	ਹੈ	ਤੇ	—	ਰੈ	ਕਾ	—	ਜਿ	ਹੈ	—	—
ਸਂ	—	ਸਂ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਗ	—
ਇ	—	ਹੈ	ਤੇ	—	ਰੈ	ਕਾ	—	ਜਿ	ਹੈ	—	—

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

×			
੧	੦	੧	੦
ਗ – ਮ	ਧ – ਨ	ਸਂ ਸਂ ਨ	ਸਂ – ਸਂ
ਮਾ – –	ਇਆ – ਕੋ	ਸੰ ਗ ਤਿ	ਆ – ਗ
ਨ ਨ –	ਸਂ – ਰਂ	ਸਂ ਨ ਸਂ	ਨ਼ ਧ ਧ
ਪ੍ਰ ਭ –	ਜੂ – ਕੀ	ਸ ਰ ਨਿ	ਲਾ – ਗ
ਪ ਨ ਸਂ	ਰਂ ਗਂ ਮਂ	ਗਂ – ਰਂ	ਸਂ ਨ ਸਂ
ਜ ਗ ਤ	ਸੁ – ਖ	ਮਾ – ਨੁ	ਮਿ ਥਿ ਆ
ਪ ਧ ਸਂ	ਨ਼ ਧ ਪ	ਗ – ਮ	ਗ – –
ਝੂ – ਠੋ	ਸ – ਭ	ਸਾ – ਜੁ	ਹੈ – –

———

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਦੇਸ

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਿਕਾ—ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

× ੧	੨	੦	੩
		ਮ ਗ ਰ ਸ	ਰ ਮ ਪ ਨ
ਸਂ – – ਰਂ	ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਨੁ	ਧ ਪ ਮ ਗ
ਰ – – ਮ	ਗ ਰ ਸ ਨ਼	ਸ – ਰ ਸ	ਨੁ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਮ਼
ਪ਼ ਨ਼ ਸ ਰ	– ਸ ਨ਼ ਸ		

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਮ ਮ ਪ ਨੁ	ਨੁ ਧ ਪ ਮ
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਮਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ	ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ ਸਂ –
ਰ ਮ ਪ ਨੁ	ਧ ਮ ਪ –	ਮ ਪ ਧ ਮ	ਗ ਰ – ਪ
ਮ ਗ ਰ ਮ	ਗ ਰ ਸ –		

——

ਰਾਗ ਦੇਸ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਮੋਹਨ ਘਰਿ ਆਵਹੁ ਕਰਉ ਜੋਦਰੀਆ ॥ ਮਾਨੁ ਕਰਉ ਅਭਿਮਾਨੈ ਬੋਲਉ ਭੂਲ ਚੂਕ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਿਆ ਚਿਰੀਅ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਿਕਟਿ ਸੁਨਉ ਅਰੁ ਪੇਖਉ ਨਾਹੀ, ਭਰਮਿ ਭਰਮਿ ਦੁਖ ਭਰੀਆ ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਗੁਰ ਲਾਹਿ ਪਾਰਦੋ ਮਿਲਉ ਲਾਲੁ ਮਨੁ ਹਰੀਆ ॥੧॥ ਏਕ ਨਿਮਖ ਜੇ ਬਿਸਰੈ ਸੁਆਮੀ ਜਾਨਉ ਕੋਟਿ ਦਿਨਸ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਕੀ ਭੀਰ ਜਉ ਪਾਈ ਤਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

×

੧	੨	੦	੩
		ਰਗ	ਸ ਰ ਮ ਪ
		ਮੋ–	ਹ ਨ ਘ ਰਿ
ਨ – ਸਂ ਰਂ	ਨੁ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਰ ਰ, –	ਮ ਰ ਮ ਮ
ਆ – ਵ ਹੁ	ਕ ਰਉ – ਜੋ	ਦ ਰੀ ਆ, –	ਮਾ – ਨ ਕ
ਪ – ਪ ਪ	ਰ ਮ ਪ ਧ	ਮ ਗ ਰ –	ਰ ਮ ਪ ਨ
ਰਉ – ਅ ਭਿ	ਮਾ – ਨ –	ਬੋ – ਲਉ –	ਭੂ – ਲ ਚੂ
– ਨ ਸਂ ਰਂ	ਨੁ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਗ ਰ, ਰਗ	ਸ ਰ ਮ ਪ
– ਕ ਤੇ –	ਰੀ – ਪ੍ਰਿ ਅ	ਚਿ ਰੀ ਆ, ਮੋ–	ਹ ਨ ਘ ਰਿ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
ਮ ਮ ਪ ਪ	ਨ਼ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਪ ਨ —	ਸਂ — ਸਂ ਸਂ
ਨਿ ਕ ਟਿ ਸੁ	ਨਉ — ਅ ਰੁ	ਪ — ਖਉ —	ਨਾ — ਹੀ —
ਪ ਪ ਨ ਨ	ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ	ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਨ਼ ਧ ਪ —
ਭ ਰ ਮਿ ਭ	ਰ ਮਿ ਦੁ ਖ	ਭ — — ਰੀ	ਆ — — —
ਪ ਨ ਸਂ ਰਂ	ਮਂ ਗਂ ਰਂ ਸਂ	ਨ — ਸਂ ਰਂ	ਨ਼ ਧ ਪ —
ਹੋ ਇ ਕ੍ਰਿ ਪਾ	— ਲ ਗੁ ਰ	ਲਾ — ਹੇ ਪਾ	— ਰ ਦੋ
ਮ ਪ ਨ ਸਂ	ਨ਼ ਧ ਪ ਧ	ਮ ਗ ਰ,	
ਮਿ ਲਉ — ਲਾ	— ਲ ਮ ਨ	ਹ ਰੀ ਆ,	ਮੋਹਨ ਘਰਿ

——

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਭੈਰਉ (ਭੈਰਵ)

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਧੁ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਰੁ,

ਸਮਾਂ—ਪ੍ਰਭਾਤ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਰੁ, ਗ, ਮ, ਪਧੁ, ਨ, ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ, ਨ ਧੁ ਪਮਗ, ਰੁ, ਸ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ।

ਸੂਰ ਮਾਲਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	× ੦	੩
			ਨ਼ ਸ ਗ ਮ
ਨ ਧੁ — ਪ	ਮ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ — ਸ	ਨ਼ ਸ ਧ਼ੁ ਨ਼
ਸ ਰੁ ਨ਼ ਸ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ ਰੁ — ਸ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	× ੦	੩
ਮ ਪ ਧੁ ਮ	ਪ ਧੁ — ਨ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਨ	ਸੰ ਰੁ ਸੰ —
ਗੰ ਮੰ ਗੰ ਰੁੰ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮ ਗ ਰੁ ਸ	

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਨੰ: ੧

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਊਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥ ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥੧॥ ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾਂ ਕਾ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ ॥ ਜਹਾਂ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥੨॥ ਘਰ ਸੁਖ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥੩॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

X ੧	੨	੦	੩
			ਮ – ਪ –
			ਰਾ – ਖਾ –
ਧੁ – ਪ ਪ	ਗ ਮ ਪ ਮ	ਗ ਰੁ – ਸ	ਧ਼ ਧ਼ ਨ਼ ਸ
ਏ – ਕ ਹ	ਮਾ – ਰਾ –	ਸੁਆ – – ਮੀ	ਸ ਗ ਲ ਘ
ਰੁ – ਸ –	ਗ ਰੁ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ – ਸ	
ਟਾਂ – ਕਾ –	ਅੰ – ਤ ਰ	ਜਾ – – ਮੀ	ਰਾਖਾ ਏਕ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

X ੧	੨	੦	੩
			ਮ – ਪ ਪ
			ਊ – ਠ ਤ
ਧ̱ ਧ̱ ਨ –	ਸਂ – ਸਂ ਸਂ	ਰ̱ਂ ਰ̱ਂ ਸਂ –	ਸਂ ਰ̱ਂ ਗਂ ਰ̱ਂ
ਸੁ ਖੀ ਆ –	ਬੈ – ਠ ਤ	ਸੁ ਖੀ ਆ –	ਭ ਉ ਨ ਹੀ
ਸਂ ਰ̱ਂ ਸਂ ਸਂ	ਧ̱ਨ ਸਂਨ ਧ̱ ਪ	ਮ ਗ ਰ̱ ਸ	
ਲਾ – ਗੈ ਜਾਂ	ਐ– —— ਸੇ–	ਬੁ ਝੀ ਆ –	ਰਾਖਾ ਏਕ

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

—

ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਨੰ: ੨

ਤਾਲ ਰੂਪਕ (੭ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੈ ॥ ਨਮਸਕਾਰ ਡੰਡਉਤਿ ਬੰਧਨਾ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਜਾਉ ਬਾਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੁਝਹਿ ਚਿਤਾਰੈ ॥ ਸੂਖ ਦੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਬਿਰਥਾ ਤੁਝ ਹੀ ਆਗੈ ਸਾਰੈ ॥੧॥ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਓਟ ਬਲ ਬੁਧਿ ਧਨੁ ਤੁਮਹੀ, ਤੁਮਹਿ ਮੇਰੈ ਪਰਵਾਰੈ ॥ ਜੋ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਹਮਰੈ, ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖ ਚਰਨਾਰੈ ॥੨॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੦	੧	੨	× ੦	੧	੨
				ਗ ਮ	ਪ –
				ਪ੍ਰ ਭ	ਜੀ –
ਧੁ ਮ ਪ	ਮ ਪ	ਗ ਮ	ਰੁ ਰੁ ਸ	ਸ ਰੁ	ਨ਼ ਸ
ਤੂ ਮੇ ਰੇ	ਪ੍ਰਾ –	ਨ ਅ	ਧਾ – ਰੈ	ਪ੍ਰ ਭ	ਜੀ –
ਨ ਧੁ਼ ਨ਼	ਸ –	ਸ ਸ	ਰੁ – ਗ	ਮ ਪ	ਮ –
ਨ ਮ ਸ	ਕਾ –	ਰ ਡੰ	ਡਉ – ਤ	ਬੰ ਧ	ਨਾ –
ਮ ਧੁ ਪ	ਗ ਮ	ਪ ਮ	ਰੁ – ਸ		
ਅ ਨਿ ਕ	ਬਾ ਰ	ਜਾ ਉ	ਬਾ – ਰੈ	ਪ੍ਰਭ ਜੀ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

×							×						
੦			੧		੨		੦			੧		੨	
ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	–	ਨ	ਨ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੁਂ	–	ਸਂ	ਸਂ
ਊ	ਠ	ਤ	ਬੈ	–	ਠ	ਤ	ਸੋ	ਵ	ਤ	ਜਾ	–	ਗ	ਤ
ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਰੁ	ਸਂ	–	–	ਨੁ	ਧੁ	ਪਾ	–
ਇਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਤੁ	ਝ	ਹਿ	ਚਿ	ਤਾ	–	–	–	–	ਰੈ	–
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	–
ਸੂ	ਖ	ਦੂ	–	ਖ	ਇ	ਸ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ਬਿ	ਰ	ਥਾ	–
ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੁ	ਰੁ	ਸ				
ਤੁ	ਝ	ਹੀ	ਆ	–	ਗੈ	–	ਸਾ	–	ਰੈ	ਪ੍ਰਭਜੀ			

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

——

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਪੂਰਬੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ਼—ਗ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਨ਼ ।

ਸਮਾਂ :—ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ।

ਆਰੋਹੀ :—ਸ, ਰੁ ਗ, ਮਾਪ, ਧੁ ਨ, ਸਂ, ।

ਅਵਰੋਹੀ :—ਸਂ, ਨ, ਧੁ, ਪ, ਮਾਗ, ਰੁਮਗ, ਰੁ, ਸ਼ ।

ਜਾਤੀ :—ਸੰਪੂਰਨ । ਦੋ ਮ਼ਧਮ

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
			ਨ਼ ਰੁ ਗ ਮਾ
ਨ ਧੁ — ਪ	ਮਾ ਪ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —	ਨ਼ ਰੁ ਗ ਰੁ
ਮ ਗ ਪ ਮਾ	ਧੁ ਪ਼ — ਮਾ	ਗ ਮ ਗ —	ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ
ਮਾ ਗ ਰੁ਼ ਮ	ਗ. — ਪ ਮਾ	ਗਂ ਮ ਗ ਰੁ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
ਗ ਮਾ ਧੁ ਨ	— ਧੁ ਪ ਮਾ	ਗ ਮਾ ਧੁ ਨ	ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ —
ਨ ਰੁਂ ਗਂ ਰੁਂ	ਮਂ ਗਂ — ਰੁਂ	ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ	— ਮਾ ਗ —
ਸਂ ਨ ਧੁ ਪ	ਮਾ ਗ ਰੁ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ —	

ਰਾਗ ਪੂਰਬੀ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥੧॥ ਨਾਹਿਨ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ ॥੨॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥੩॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ ॥੪॥੧॥੧੧੮॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਸ੍ਰੁ	ਨ਼ ਰੁ ਗ ਮਾ
		ਕ—	ਵ ਨ਼ ਗੁ ਨ
ਪ ਧੁ ਪ ਪ	ਮਾ ਗ ਰੁ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ, —	ਨ਼ — — ਰੁ
ਪ੍ਰਾ ਨ ਪ ਤਿ	ਮਿ-ਲਉ ਮੇ ਰੀ	ਮਾ — ਈ,—	ਰੂ — — ਪ
ਗ — — ਗ	ਗ ਰੁ ਗ ਮਾ	ਗ ਰੁ ਸ —	ਗ ਮਾ ਧੁ ਨ
ਹੀ — — ਨ	ਬੁ ਧਿ ਬ ਲ	ਹੀ — ਨੀ —	ਮੋ ਹਿ ਪ ਰ
ਨ ਧੁ ਪ ਪ	ਪ ਮਾ ਗ ਮ	ਗ ਰੁ ਸ, —	
ਦੇ — ਸ ਨਿ	ਦੂ — ਰ ਤੇ	ਆ — ਈ, ਕ	ਵਨ ਗੁਨ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
			ਗ – ਮਾ ਧੁ
ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ	ਸੰ – ਸੰ ਸੰ	ਨ ਰੁੰ ਸੰ –	ਨਾ – ਹਿ ਨ
ਦ ਰ ਬੁ ਨ	ਜੋ – ਬ ਨ	ਮਾ – ਤੀ –	ਸੰ ਰੁੰ ਗੰ ਰੁੰ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਪ ਮਾ ਗ ਮ	ਮ ਰੁ ਸ,	ਮੋ – ਹਿ ਅ
ਨਾ – ਥ ਕੀ	ਕ ਰ ਹੁ ਸ	ਮਾ – ਈ, ਕ	ਵਨ ਗੁਨ

———

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ ।

ਠਾਠ–ਰਾਗ ਮਾਰਵਾ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਰੁ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਧ।

ਸਮਾਂ–ਸਾਂਝ ਕਾਲ।

ਆਰੋਹੀ–ਸ ਰੁ, ਗਮਾਧ, ਨਧ, ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ–ਸੰ, ਨਧ, ਮਾਗਰੁ, ਸ।

ਜਾਤੀ–ਖਾਡਵ।

ਸੁਰ ਮਾਲਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਧ ਮਾ ਗ ਰੁ	ਸ ਨ਼ ਧ਼ ਨ਼
ਰੁ – ਗ ਮਾ	ਗ ਰੁ – ਸ	ਮ਼ਾ ਧ਼ ਨ਼ ਰੁ	– ਰੁ – ਸ
ਨ਼ ਰ ਗ ਮਾ	ਧ ਨ ਰੁ̇ –	ਰੁ – ਗ ਮਾ	ਨ ਧ ਮਾ ਗ
ਰੁ ਗ ਮਾ, ਧ	ਮਾ ਗ ਰੁ ਸ		

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਮਾ ਧ ਮਾ ਗ	ਮਾ ਧ ਸਂ –
ਨ ਰੁਂ ਗਂ ਮਾਂ	ਗਂ ਰੁਂ ਸਂ –	ਧ ਨ ਰੁਂ, ਮਾ	ਧ ਨ, ਗ ਮਾ,
ਨ਼ ਰੁ ਗ ਮਾ	ਧ ਨ ਰੁਂ –	ਰੁ – ਗ ਮਾ	ਨ ਧ ਮਾ ਗ
ਰੁ ਗ ਮਾ, ਧ	ਮਾ ਗ ਰੁ ਸ		

———

ਰਾਗ ਮਾਰਵਾ

ਝੱਪ ਤਾਲ (੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇ ਕੇ

ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵਤ ਦੇਵ ਸੁਬੈ ਮੁਨਿ ਇੰਦ੍ਰ ਮਹਾ ਸਿਵ ਜੋਗ ਕਰੀ ॥
ਫੁਨਿ ਬੇਦ ਬਿਰੰਚ ਬਿਚਾਰਿ ਰਹਿਓ ਹਰਿ ਜਾਪੁ ਨਾ ਛਾਡਿਓ ਏਕ ਘਰੀ ॥
ਮਥੁਰਾ ਜਨ ਕੋ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀਨ ਦਇਆਲੁ ਹੈ ਸੰਗਤ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਨਿਹਾਲ ਕਰੀ ॥
ਰਾਮ ਦਾਸਿ ਗੁਰੂ ਜਗ ਤਾਰਨ ਕਉ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਅਰਜਨ ਮਹਿ ਧਰੀ ॥੪॥

× ੧	੨	੦	੩
ਧ ਮਾ	ਧ – ਮਾ	ਗ ਰੁ	ਨ਼ ਰੁ ਸ
ਅੰ –	ਤੁ – ਨ	ਪਾ –	ਵ – ਤ
ਨ਼ ਧ਼	ਨ਼ ਰੁ ਰੁ	ਗ ਮਾ	ਗ ਰੁ ਸ
ਦੇ –	ਵ – ਸੁ	ਬੈ –	ਮੁ – ਨਿ
ਨ਼ –	ਰੁ – ਗ	ਮਾ ਧ	ਧ ਮਾ ਧ
ਇੰ –	ਦ੍ਰ – ਮ	ਹਾ –	ਸਿ – ਵ
ਨ ਰੁਂ	ਨ ਧ ਮਾਧ	ਮਾ ਗ	ਰੁ – ਸ
ਜੋ –	ਗ – ਕ–	ਰੀ –	– – –

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
			ਮਾਮਾ
			ਫੁਨਿ
ਗ ਮਾ	ਧ ਮਾ ਧ	ਸਂ –	ਸਂ – ਸਂ
ਬੇ –	ਦ – ਬਿ	ਰਂ –	ਚਿ – ਬਿ
ਨ ਧ	ਰੁ – ਮਾਂ	ਗਂ ਰੁ	ਸਂ – ਸਂ
ਚਾ –	ਰਿ – ਰ	ਹਿਉ –	ਹ – ਰਿ
ਨ ਰੁਂ	ਨ ਧ ਮਾ	ਗ ਰੁ	ਗ ਮਾ ਧ
ਜਾ –	ਪ – ਨ	ਛਾ –	ਡਿਉ – –
ਧ ਮਾ	ਗ ਰੁ ਗ	ਮਾ ਗ	ਰੁ ਰੁ ਸ
ਏ –	ਕ – ਘ	ਰੀ –	– – –

——

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਠਾਠ—ਕਾਫ਼ੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਪ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਸ।

ਸਮਾਂ—ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹੀ—ਸਰਗੁ, ਮਪ, ਧਨੁਸੰ

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ, ਨੁ, ਧ ਪ ਮਗੁ, ਰ ਸ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ। ਦੋ ਨਿਖਾਦ

ਸੁਰ ਮਾਲਾ ਝੱਪ ਤਾਲ (੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧		੨			੦		੩		
ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਰ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਪ
ਮ	ਪ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਨੁ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
ਰ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ
ਨੁ	ਧ	ਪ	—	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰ	ਸ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

X									
੧		੨			੦		੩		
ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਸਂ	—	ਨ̱	ਧ	ਸਂ
ਰਂ	ਗ̱ਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ	ਪ
ਪ	ਰਂ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਗ̱ਂ	ਰਂ	ਸਂ	ਨ̱	ਧ
ਸਂ	ਰਂ	ਨ̱	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ̱	ਰ	ਸ

ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪਾਵ ਸੁਹਾਵੇ ਜਾਂ ਤਉ ਧਿਰਿ ਜੁਲਦੇ ਸੀਸ ਸੁਹਾਵਾ ਚਰਣੀ ॥
ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜਾਂ ਤਉ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ਜੀਉ ਪਇਆ ਤਉ ਸਰਣੀ ॥੨॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	× ੦	੩
		,ਸ – ਰ ਰ	ਗੁ – ਮ ਮ
		,ਪਾ – ਵ ਸੁ	ਹਾ – ਵੇ ਜਾਂ
ਪ – ਪ ਧ	ਮ ਪ ਗੁ ਰ,	ਰ ਨੁ ਧ ਨੁ	ਪ ਧ ਮ ਪ
ਤਉ – ਧਿ ਰਿ	ਜੁ ਲ ਦੇ –,	ਸੀ – ਸ ਸੁ	ਹਾ – ਵਾ –
ਰ ਮ ਪਧ ਮਪ	ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ		
ਚ – ਰ– ––	ਣੀ – – –	ਪਾਵ ਸੁਹਾਵੇ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

X ੧	੨	੦	੩
		ਮ – ਪ ਧ	ਨ – ਸੰ ਸੰ
		ਮੁ – ਖੁ ਸੁ	ਹਾ – ਵਾ ਜਾਂ
ਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਧ ਪ –	ਮ ਪ ਪ ਨੁ	ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ
ਤ ਉ ਜ ਸੁ	ਗਾ – ਵੈ –	ਜੀ – ਉ ਪ	ਇਆ – ਤ ਉ
ਰ ਮ ਪਧ ਮਪ	ਗੁ – ਰ ਸ		
ਸ – ਰ	ਣੀ – – –		

ਪਾਵ ਸੁਹਾਵੇ

——

ਰਾਗ ਬਾਗੇਸ਼ਰੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਮ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਸ ।

ਸਮਾਂ–ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ।

ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਗੁ ਮ, ਧ, ਨੁ, ਸਂ ।

ਅਵਰੋਹੀ–ਸਂ, ਨੁਧ, ਮਪਧ, ਗੁ, ਰਸ ।

ਜਾਤੀ–ਸੰਪੂਰਨ ।

ਸੁਰ ਮਾਲਿਕਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

–ਅਸਥਾਈ–

× ੧	੨	੦	੩
		,ਸ – ਰ	ਸ ਨੁ̣ ਸ ਨੁ̣
ਧ̣ ਨੁ̣ ਸ ਗੁ	ਮ ਧ ਪ ਪ	ਨੁ ਧ ਮ ਪ	ਧ ਗੁ – ਰ
ਗੁ – ਮ –	ਧ ਨੁ ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨੁ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਧ ਮ
ਗੁ ਰ ਗੁ ਮ	ਨੁ ਧ ਮ ਗੁ	ਰ,	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਸ – ਰ	ਸ ਨ̱̣ ਸ ਨ̱̣
ਧ̣ ਨ̱̣ ਸ –	ਧ ਨ̱ ਸਂ, ਧ	ਨ̱ ਸਂ, ਮਂ ਗ̱ਂ	ਰਂ ਗ̱ਂ ਮਂ ਗ̱ਂ
ਰਂ, ਸਂ ਰਂ ਸਂ	ਨ̱ ਧ ਨ̱,	ਸਂ ਨ̱ ਧ ਪ	ਮ ਪ ਧ ਮ
ਗ̱ ਰ ਗ̱ ਮ	ਨ̱ ਧ ਮ ਗ̱	ਰ,	

———

ਰਾਗ ਬਾਗੇਸ਼ਰੀ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

॥ ਸਲੋਕ ॥

ਸਾਜਨ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਕੀ, ਹੋਇ ਰਹਾ ਸਦ ਧੂਰਿ ॥
ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀਆ, ਪੇਖਉ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥੧॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		,ਸੰ – ਨ̱ ਨ̱	ਧ ਮ ਪ ਧ
		,ਸਾ – ਜ ਨ	ਤੇ – ਰੇ –
ਮ ਗ̱ – ਮ	ਗ̱ ਰ ਸ –,	ਧ̣ ਨ̱̣ ਸ ਗ̱	ਮ – ਧ ਨ̱
ਚ ਰ – ਨ	ਕੀ – – –,	ਹੋ – ਇ ਰ	ਹਾ – ਸ ਦ
ਧ ਮ ਪ ਧ	ਮ ਗ̱ ਰ ਸ		
ਧੂ – – –	– – ਰਿ –	ਸਾਜਨ ਤੇਰੇ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਗੁ ਗੁ ਮ ਮ	ਧ ਧ ਨੁ ਧ
		ਨਾ – ਨ ਕ	ਸ ਰ ਣਿ ਤੁ
ਸਂ – – ਸਂ	ਰਂ ਨੁ ਸਂ –	ਧ ਨੁ ਸਂ ਮਂ	ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ ਸਂ
ਹਾ – – ਰੀ	ਆ – – –	ਪੇ – ਖ ਉ	ਸ ਦਾ – ਹ
ਧ ਨੁ ਮ ਪ	ਗੁ – ਰ ਸ		
ਜੂ – – –	– – ਰਿ –	ਸਾਜਨ ਤੇਰੇ	

——

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਧੁ । ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਗੁ ।

ਸਮਾਂ—ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਰ, ਮ, ਪ, ਧੁ, ਸਂ, ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸਂ, ਨੁ ਧੁ, ਪ, ਮਾਗੁ, ਰ, ਸ ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ ।

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਾ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧			੦			× ੧			੦		
ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ
ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਸ	—
ਧੁ਼	ਸ	ਰ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧			੦			× ੧			੦		
ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	—	ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	—
ਧੁ	ਗੁਂ	ਰਂ	ਗੁਂ	ਸਂ	ਰਂ	ਨੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	—
ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਂ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਰ	ਸ

ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਗੁਰਿ ਸਾਥੇ ॥ ਨਿਮਖ ਬਚਨੁ ਪ੍ਰਭ ਹੀਅਰੈ ਬਸਿਓ ਸਗਲ ਭੂਖ ਮੇਰੀ ਲਾਥੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਗੁਣ ਨਾਇਕ ਠਾਕੁਰ ਸੁਖ ਸਮੂਹ ਸਭ ਨਾਥੇ ॥ ਏਕ ਆਸ ਮੋਹਿ ਤੇਰੀ ਸੁਆਮੀ ਅਉਰ ਦੁਤੀਆ ਆਸ ਬਿਰਾਥੇ ॥੧॥ ਨੈਣ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੇ ਦੇਖਿ ਦਰਸਾਵਾ ਗੁਰਿ ਕਰ ਧਾਰੇ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਅਤੁਲ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਜਨਮ ਮਰਣ ਭੈ ਲਾਥੇ ॥੨॥੨੦॥੪੩॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਪ ਮ ਪ ਸਂ	ਧੁ – ਪਮ ਪ
		ਹ ਰਿ ਹ ਰਿ	ਨਾ – ਮੁ– ਦੀ
ਗੁ -- ਰ ਸ	ਰ ਮ ਪ –	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪਮ ਪ
ਉ – ਗੁ ਰਿ	ਸਾ – ਥੇ –	ਨਿ ਮ ਖ ਬ	ਚ ਨੁ ਪ੍ਰ ਭ
ਗੁ ਗੁ ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ –	ਸ ਰ ਮ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਸਂ ਸਂ
ਹੀ ਅ ਰੈ –	ਬ ਸਿ ਓ –	ਸ ਗ ਲ ਭੂ	– ਖ ਮੇ ਰ
ਸਂਰਂ ਗੁਂ ਰਂ ਸਂ	ਨੁ ਸਂ ਧੁ ਪ		
ਲਾ– – -- –	– – ਥੇ –	ਹਰਿ ਹਰਿ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਮ ਮ ਪ ਧੁ	– ਧੁ ਪ ਧੁ
		ਕ੍ਰਿ ਪਾ ਨਿ ਧੁ	– ਨ ਗੁ ਣ
ਸੰ – ਸੰ ਸੰ	ਰੰ ਨੁ ਸੰ ਸੰ	ਨੁ ਨੁ – ਨੁ	ਸੰ ਸੰ ਸੰ ਸੰ
ਨਾ – ਇ ਕ	ਠਾ – ਕੁ ਰ	ਸੁ ਖ – ਸ	ਮੂ ਹ ਸ ਭ
ਨੁ ਸੰ ਰੰ ਸੰ	ਧੁ ਧੁ ਪ –	ਮ ਮ ਪ ਪ	ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ
ਨਾ – – –	– – ਥੇ –	ਏ – ਕ ਆ	– ਸ ਮੋ ਹਿ
ਗੁ – ਰ ਸ	ਰ ਨੁ ਸ –	ਸ ਰ ਮ ਪਪ	ਧੁ ਧੁ ਸੰ ਸੰ
ਤੇ – ਰੀ –	ਸੁਆ – ਮੀ –	ਅਉ – ਰ ਦੂਤੀ	ਆ – ਸ ਬਿ
ਸੰਰੰ ਗੁੰ ਰੰ ਸੰ	ਨੁ ਸੰ ਧੁ ਪ		
ਰਾ – – – –	– – ਥੇ –	ਹਰਿ ਹਰਿ	

——

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਧੁ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਰੁ।
ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ।
ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਰੁ, ਗੁ, ਮ, ਪ, ਧੁ, ਨੁ ਸੰ।
ਅਵਰੋਹੀ–ਸੰ, ਨੁ. ਧੁ. ਪ, ਮਗੁ, ਰੁ ਸ।
ਜਾਤੀ–ਸੰਪੂਰਨ।

ਸ੍ਵਰ ਮਾਲਿਕਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧				੨				੦				੩			
								ਗੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਨੁ̣	ਸ	ਗੁ	ਮ
ਧੁ	–	ਪ	–	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	–
ਧੁ̣	–	ਨੁ̣	ਸ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧੁ		ਗੁ	ਮ
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	–								

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧				੨				੦				੩			
ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	–	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	–
ਧੁ	ਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	–	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਨੁ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ
ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸ	–								

———

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ (੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ, ਹੇ ਗੋਪਾਲ, ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ, ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥ ਹੇ ਸਮ੍ਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ, ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥੨॥ ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ, ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥੮॥੩੦॥

—ਅਸਥਾਈ—

×						×					
੧			੦			੧			੦		
ਪ	—	ਨ਼	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਗ਼
ਹੇ	—	ਗੋ	ਬਿੰ	—	ਦ	ਹੇ	—	ਗੋ	ਪਾ	—	ਲ
ਸ	—	ਰ਼	ਗ਼	ਪ	ਮ	ਰ਼	ਗ਼	ਰ	ਸ	—	—
ਹੇ	—	ਦਇ	ਆ	—	ਲ	ਲਾ	—	—	ਲ	—	—

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

×						×					
੧			੦			੧			੦		
ਗੁ	—	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੁ	ਸਂ	—	ਨੁ	ਰੁਂ	ਸਂ	—
ਪ੍ਰਾ	—	ਨ	ਨਾ	ਥ	ਅ	ਨਾ	—	ਥ	ਸ	ਖੇ	—
ਨੁ	—	ਸਂ	ਗੁਂ	ਰੁਂ	ਸਂ	ਨੁ	ਸਂ	—	ਧੁ	ਪ	—
ਦੀ	—	ਨ	ਦਰ	ਦ	ਨਿ	ਵਾ	—	—	ਰ	—	—

——

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤ੍ਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਭੈਰਵੀ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੯

ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ॥ ਜਾ ਕਉ ਸਿਮਰ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ਗਨਕਾ ਹੂ ਗਤ ਪਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥ ਤਾਕੋ ਦੂਖੁ ਹਰਿਓ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਅਪਣੀ ਪੈਜ ਬਢਾਈ ॥੧॥ ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ ਤਾ ਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੈ ਗਹੀ ਆਨ ਸਰਨਾਈ ॥੨॥੧॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
	ਗੁ ਪ ਮਪ ਧੁਪ	ਮਗੁ ਮ ਰੁ ਸ	ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ
	ਹ ਰਿ ਕੋ– ––	–– ਨਾ ਮ ਸ	ਦਾ – ਸੁ ਖ
ਰੁ – ਸ –	ਸ ਪ ਪ –	– ਪ ਪ ਪ	ਪ ਧੁ ਨੁ ਸਂ
ਦਾ – ਈ –	ਹ ਰਿ ਕੋ –	– ਨਾ ਮ ਸ	ਦਾ – ਸੁ ਖ
ਧੁ – ਪ –			
ਦਾ – ਈ –	ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ		

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× 1	2	0	3
		ਗੁ ਮ ਧੁ ਨੁ	ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ
		ਜਾ – ਕ ਉ	ਸਿ ਮ ਰ ਅ
ਨੁ – ਸਂ ਰੁਂ	ਨੁ ਸਂ ਧੁ ਪ	ਪ ਗੁਂ ਰਂ –	ਸਂ – ਰੁਂ ਸਂ
ਜਾ – ਮ ਲੁ	ਉ ਧ ਰਿ ਓ	ਗ ਨ ਕਾ –	ਹੂ – ਗ ਤ
ਧੁ ਧੁ ਪ –			
ਪਾ – ਈ –	ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ		

——

ਬਾਕੀ ਸਭ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਮ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ–ਸ।

ਸਮਾਂ–ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹੀ–ਸ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੁ ਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ–ਸੰ, ਨੁਧੁਮ, ਗੁ, ਸ।

ਜਾਤੀ–ਆਡਵ

ਸੁਰ ਮਾਲਿਕਾ ਤਾਲ ਝੱਪ (੧੦ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧		੨			੦		੩		
ਸੰ	ਨੁ	ਧੁ	ਮ	–	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸ	–
ਨੁ̣	ਸ	ਧੁ̣	ਨੁ̣	ਸ	ਮ	–	ਧੁ	ਗੁ	ਮ
ਨੁ̣	ਸ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧		੨			੦		੩		
ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ
ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਸੰ	ਧੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਮ	–
ਮੰ	–	ਗੁੰ	ਸੰ	ਨੁ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੁ	ਸੰ

ਰਾਗ ਮਾਲਕੌਂਸ

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪਉੜੀ ॥੧੦॥ ਛਛਾ ਛੋਹਰੇ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਦਾਸ ਦਾਸਨ ਕੇ ਪਾਨੀ ਹਾਰੇ ॥ ਛਛਾ ਛਾਰੁ ਹੋਤ ਤੇਰੇ ਸੰਤਾ ॥ ਅਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਭਗਵੰਤਾ ॥ ਛਾਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁਚਤੁਰਾਈ। ਸੰਤਨ ਕੀ ਮਨ ਟੇਕ ਟਿਕਾਈ। ਛਾਰੁ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਈ। ਨਾਨਕ ਜਾ ਕਉ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ॥੨੩॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਗੁ ਮ ਗੁ ਸ	ਧ਼ ਨ਼ ਸ ਮ
		ਛ – ਛਾ –	ਛੋ ਹ ਰੇ –
ਮ – ਮ ਧੁ	ਗੁ ਮ ਗੁ ਸ	ਗੁ – ਗੁ ਗੁ	ਮ ਮ ਧੁ ਨ਼
ਦਾ – ਸ ਤੁ	ਮਾ – ਰੇ –	ਦਾ – ਸ ਦਾ	ਸ ਨ ਕੇ –
ਸੰ – ਧੁ ਨੁ	ਧੁ ਮ ਗੁ ਸ		
ਪਾ – ਨੀ –	ਹਾ – ਰੇ –	ਛਛਾ ਛੋਹਰੇ	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧				੨				੦				੩			
								ਗੁ	—	ਗੁ	—	ਮ	—	ਧੁ	ਨੁ
								ਛ	—	ਛਾ	—	ਛਾ	—	ਰ	ਹੋ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਗੁਂ	ਨੁ	ਸਂ	—	ਸਂ	ਗੁਂ	ਮਂ	—	ਗੁਂ	ਸਂ	ਧੁ	ਨੁ
—	ਤ	ਤੇ	ਰੇ	ਸੰ	—	ਤਾ	—	ਅ	ਪ	ਨੀ	—	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਕ
ਸਂ	—	ਧੁ	ਨੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਸ								
ਰਹੁ	—	ਭ	ਗ	ਵੰ	—	ਤਾ	—								

——

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ।

ਠਾਠ—ਰਾਗ ਤੋੜੀ (ਟੋਡੀ)

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਗੁ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਧੁ।

ਸਮਾਂ—ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ।

ਆਰੋਹੀ—ਸ, ਰੁ, ਗੁ, ਮਾਪ, ਧੁ, ਨਸੰ।

ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰਨਧੁ, ਪ, ਮਾਗੁ, ਰੁ, ਸ।

ਜਾਤੀ—ਸੰਪੂਰਨ।

ਸੁਰ ਮਾਲਿਕਾ ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
			ਧ਼ੁ ਨ਼ ਸ ਰੁ
ਗੁ – ਰੁ ਗੁ	– ਰੁ ਸ –	ਰੁ – ਸ –	ਧ਼ੁ ਨ਼ ਸ ਰੁ
ਗੁ ਰੁ ਮਾ ਗੁ	ਧੁ ਪ ਨ ਧੁ	ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮਾ ਧੁ ਨ
ਸੰ ਨ ਧੁ ਪ	ਮਾ ਗ ਰੁ ਮਾ	ਗੁ ਰੁ ਸ –	

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

× ੧	੨	੦	੩
		ਮਾ ਪ ਧੁ, ਮਾ	ਪ ਧੁ, ਗ ਮਾ
ਧੁ – ਨ ਸੰ	– ਰੁੰ ਸੰ –	ਗੁੰ – ਗੁ –	ਮਾ ਧੁ ਨ ਸੰ
ਗੁੰ ਰੁੰ ਸੰ ਨ	ਧੁ ਪ ਮਾ ਗੁ	ਰੁ ਸ – ਸ	

———

ਰਾਗ ਤੋੜੀ (ਟੋਡੀ)

ਤ੍ਰੈ ਤਾਲ (੧੬ ਮਾਤ੍ਰਾਂ)

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ਸ੍ਵਾਮੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਦਰਬਾਰੇ ॥ ਕੋਟਿ ਅਪਰਾਧ ਖੰਡਨ ਕੇ ਦਾਤੇ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨ ਉਧਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਬਹੁ ਪਰਕਾਰੇ ਸਰਬ ਅਰਥ ਬੀਚਾਰੇ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪਰਮਗਤਿ ਪਾਈਐ ਮਾਇਆ ਰਚਿ ਬੰਧਿ ਹਾਰੇ ॥੧॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਸੁਰਿਜਨ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਅਨਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਗਲੇ ਰੋਗ ਨਿਵਾਰੇ ॥੨॥੧੦॥੧੫॥

—ਅਸਥਾਈ—

× ੧	੨	੦	੩
ਧੁ ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਪ –ਮਾ ਪ	ਮਾ ਗੁ –ਰੁ	ਗੁ ਰੁ – ਸ
ਸ ਰ ਨਿ ਪ	ਰਿਓ – ਦ ਰ	ਬਾ – – ਰੇ	– ਸ੍ਵਾ – ਮੀ
ਸ ਸ ਰੁ ਗੁ	ਰੁ – ਸ ਸ	ਪ ਮਾ ਪ ਧੁ	ਪ ਮਾ ਪ –
ਕੋ ਟਿ ਅ ਪ	ਗ – ਧ ਖੰ	ਡ ਨ ਕੇ –	ਦਾ – ਤੇ –
ਗ ਮਾ ਧੁ ਨ	ਸਂ ਰੁਂ ਸਂ ਨ	ਧੁ ਪ – ਮਾ	ਪ ਗੁ ਗੁ ਮਾ
ਤੁ ਝ ਬਿ ਨੁ	ਕ ਉ ਨ ਉ	ਧਾ – – ਰੇ	– ਸ੍ਵਾ – ਮੀ

—ਅੰਤ੍ਰਾ—

×															
੧				੨				੦				੩			
ਗੁ	—	ਮਾ	ਧੁ	ਸੁੰ	—	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਗੁੰ	ਰੰ	—	ਸੰ	—
ਖੋ	—	ਜ	ਤ	ਖੋ	—	ਜ	ਤ	ਬ	ਹੁ	ਪ	ਰ	ਕਾ	—	ਰੇ	—
ਧੁ	—	ਧੁ	ਧ	ਨ	ਨ	ਸੰ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਗੁੰ	ਰੰ	ਸੰ	ਨ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ
ਸ	—	ਰ	ਬ	ਅ	ਰ	ਥ	ਬਿ	ਚਾ	—	—	—	—	—	ਰੇ	—
ਨ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਮਾ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	—	ਸ	—
ਸ	—	ਧ	ਧ	ਸੰ	—	ਗਿ	ਪ	ਰ	ਮ	ਗ	ਤ	ਪਾ	—	ਈਐ	—
ਸ	ਰੁ	ਗੁ	ਮਾ	ਧੁ	ਨ	ਸੰ	ਰੁੰ	ਸੰ	ਨ	ਧੁ	ਪ	—	ਗੁ	—	ਮਾ
ਮਾ	—	ਇਆ	—	ਰ	ਚਿ	ਬੰ	ਧਿ	ਹਾ	—	—	ਰੇ	—	ਸ੍ਵਾ	—	ਮੀ

ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਅੰਤਰੇ ਤੇ ਹਨ।

—ਸਮਾਪਤ—

ਨੋਟ:—ਰਾਗ ਦੇਸ ਦੀ ਜਾਣ ਕਾਰੀ ਗ਼ਲਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਛਪ ਸਕੀ, ਸੋ ਵਿੱਦਿਆਰਥੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਸਮਝ ਲੈਣ।

ਰਾਗ ਦੇਸ

ਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਰ। ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ—ਪ
ਸਮਾਂ—ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ। ਦੋ ਨਿਖਾਦ
ਆਰੋਹੀ—ਸ ਰ ਮ ਪਨ, ਸੰ।
ਅਵਰੋਹੀ—ਸੰ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਸ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮੰਦਰ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ